

# Nouvel envol du "Rossignol"

Martine D. Mergéay

Mis en ligne le 21/11/2007

## SAVOIR PLUS

Au Théâtre Molière, Square du Bastion, 5, à Ixelles, les 27, 27 et 29 novembre à 20h30 - 02.513.22.26 - Email rossignol2007@gmail.com

**"Tel une tapisserie de la plus fine soie", inspiré du conte d'Andersen, est en tournée.**

**Avec Jacqueline Bir, Dominique Corbiau et Jean Jadin. Et un superbe livre-CD.**



D.R.

Contrairement à ce que les contes pourraient faire croire, ce "Rossignol" là ne tombe pas du ciel. Bien sûr, il y avait la belle histoire d'Hans Christian Andersen, racontant comment le chant d'un oiseau sauva l'empereur - de Chine, est-il précisé - de la mort. Mais pour que le spectacle donné en ce moment vît le jour, il fallut la rencontre d'au moins sept artistes, tous créateurs en leur genre, et prêts à mettre le meilleur d'eux-mêmes en commun pour donner vie à leur rêve.

## Théâtre d'ombre

Dominique Corbiau, qui sera sur scène le Rossignol en personne eut l'idée, le premier, de mettre sa voix de contreténor, exceptionnelle de pureté et de souplesse, en résonance avec le conte d'Andersen. Il fallut alors imaginer la musique : celle-ci fut confiée au jeune pianiste et compositeur Jean Jadin, qui, en compagnie de la harpiste Ingrid Procureur, interprète tout sur scène : piano à gauche, harpe à droite, avec, pour chacun, une panoplie de percussions orientales : crotales, bols tibétains, gongs...

Relayant la narration, trois fenêtres translucides formant le fond de scène, laissent apparaître les personnages - infiniment poétiques - dessinés par Isabelle Vandermeersch et animés par celle-ci et son partenaire Alain Delval, lequel, entre les coups, joue aussi la partie des instruments à vents (clarinette, saxophone soprano et flûtes) : c'est le fameux "théâtre d'ombres", dont les deux artistes se sont fait une spécialité. Enfin, trônant parmi les soies et les brocards, mystérieuse et magnétique, hiératique et intimiste, Jacqueline Bir raconte...

Mis en scène par Gabriel Alloing, ce petit chef d'oeuvre atypique - mais renvoyant à mille souvenirs enfouis - fait appel à la virtuosité de chacun, toujours en live, et dégage un charme irrésistible, opérant aussi bien sur les enfants que sur les adultes. Nous avons suivi le "Rossignol" au centre culturel d'Anderlecht bondé, attentif et miraculeusement silencieux alors que les enfants formaient la moitié de l'assistance...

## Et la musique !...

Sortie comme par magie de la profonde résonance des bols tibétains, la musique du compositeur Jean Jadin souligne avec finesse et volupté tous les éléments du spectacle. S'inspirant des magnifiques estampes et figurines de la Compagnie de l'Ombre, elle est tantôt témoin et spectateur, tantôt personnage et dialogue. Elle est décor, elle est action.